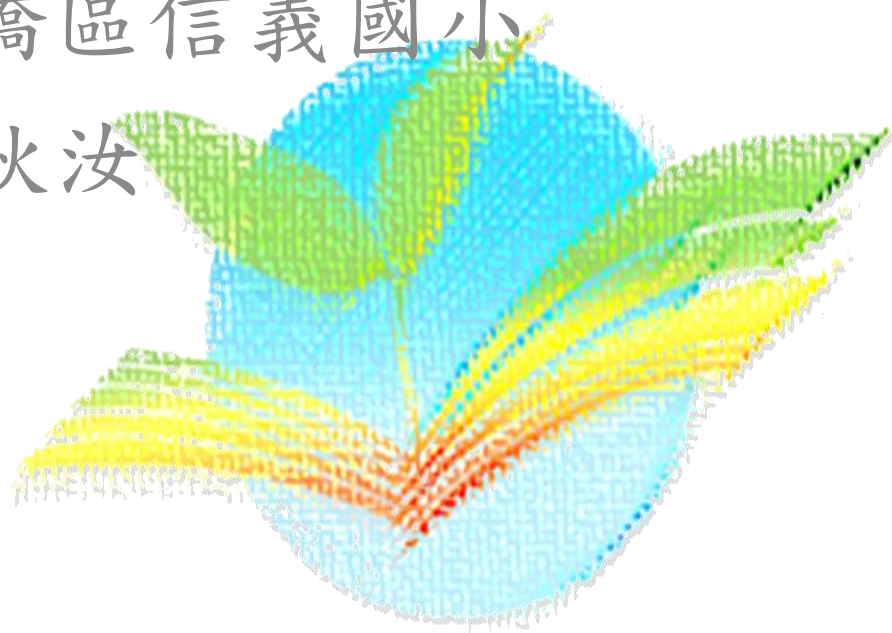


摘要策略教學

分享人：板橋區信義國小
卓秋汝



今日流程



一、前言：關於課文大意這件事

二、低年級摘要策略

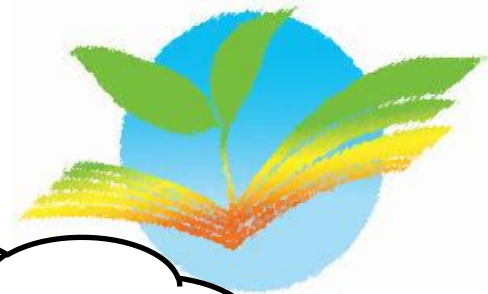
三、中年級摘要策略

四、高年級摘要策略

一、前言：關於課文大意這件事



教師反思



為什麼
要教課文大意
(功能)

課文大意(定義)
是什麼

思考中



課文大意
怎麼教



為什麼要教課文大意(功能)

- 學習在書寫與口語表達時，先掌握住大方向，以免流於細瑣的無謂敘述，或根本離題。



課文大意是什麼(定義)

- 讀者依其**既有的語文知識**，由文章中**擷取**重要訊息，經**統整濃縮**後，形成能代表文章**主旨**的**簡要**敘述。

既有
知識

- 對文本內容已有的知識

擷取

- 包含「**判斷**訊息」
- 以及「**保留**訊息」與「**刪除**訊息」兩歷程

統整
濃縮

- 歸納**歷程—將重要訊息合併為大意



課文大意怎麼教？(教學步驟)

回憶一下：
我們是怎麼學的？
現在我們是怎麼教的？





課文大意怎麼教？(教學步驟)

教學現場的大意教學

大意的教過——

以填空的方式練習

抄寫大意





三

根據提示，填寫課文內容。

心動不如行動

四、結果：

三、經過

3. 途中，窮和尚翻山越嶺，歷經風霜，忍受水土不服的考驗。

2. 窮和尚帶著

獨自上路。

1. 富和尚覺得心志堅定，決定依照計畫前往。

，無法成行。窮和尚

二、起因：

一、背景

2. 地點：四川。

1. 人物：



教材現況



教師如何教



思考
少了什麼



課文本位

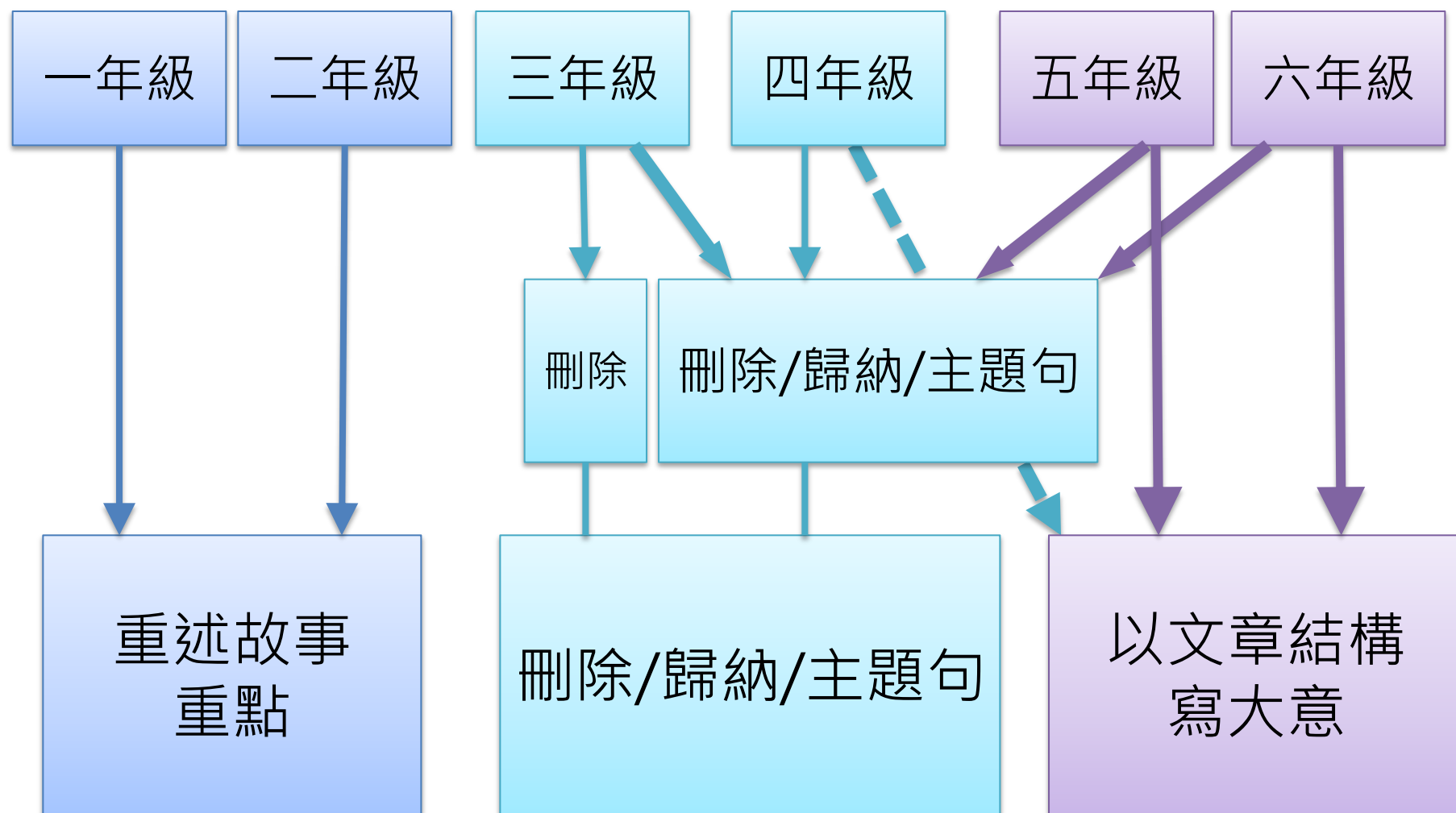
大意教學

閱讀理解策略成分與年級對照表



項目/ 策略	教學要點	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級 以上
課文 大意	重述故事重點	●	●				
	刪除/歸納/主題句			●	●		
	以文章結構寫大意				① 認識文章結構	●	●
推論	連結線索（指示代名詞/轉折詞） ／(句型)	● (指)	● (指)	● (轉)			
	連結文本的因果關係／(句型)	●	●	●	●		
	由文本找支持的理由／(句型)			●	●	●	●
	找不同觀點（找反證）／(句型)				●	●	●
自我 提問	六何法		●	●			
	有層次的提問				①	●	●
	詰問作者						●
理解 監控	理解監控			●	●	●	●

課文大意各年級的教學要點



教師的課前準備



- ✓ 認識閱讀理解策略理論
- ✓ 了解學生已具備的能力(完整句、縮句、擴句、
段式結構的概念)
- ✓ 進行文本分析(結構、適合策略的安排)
- ✓ 循序漸進的教學(連著幾課同一策略)
- ✓ 教學→修正→教學(下一課/屆的教學)
- ✓ 有耐心、勿心急
 - 給學生充足的時間和機會操作和小組討論
 - 剛開始，一次使用一個主策略就好

教學——明示教導策略



學習責任轉移

1. 老師示範

* 放聲思考

師

2. 小組討論(小組→配對練習)

* 異質分組

* 充分討論、表達看法

* 小組互評與修正

小組

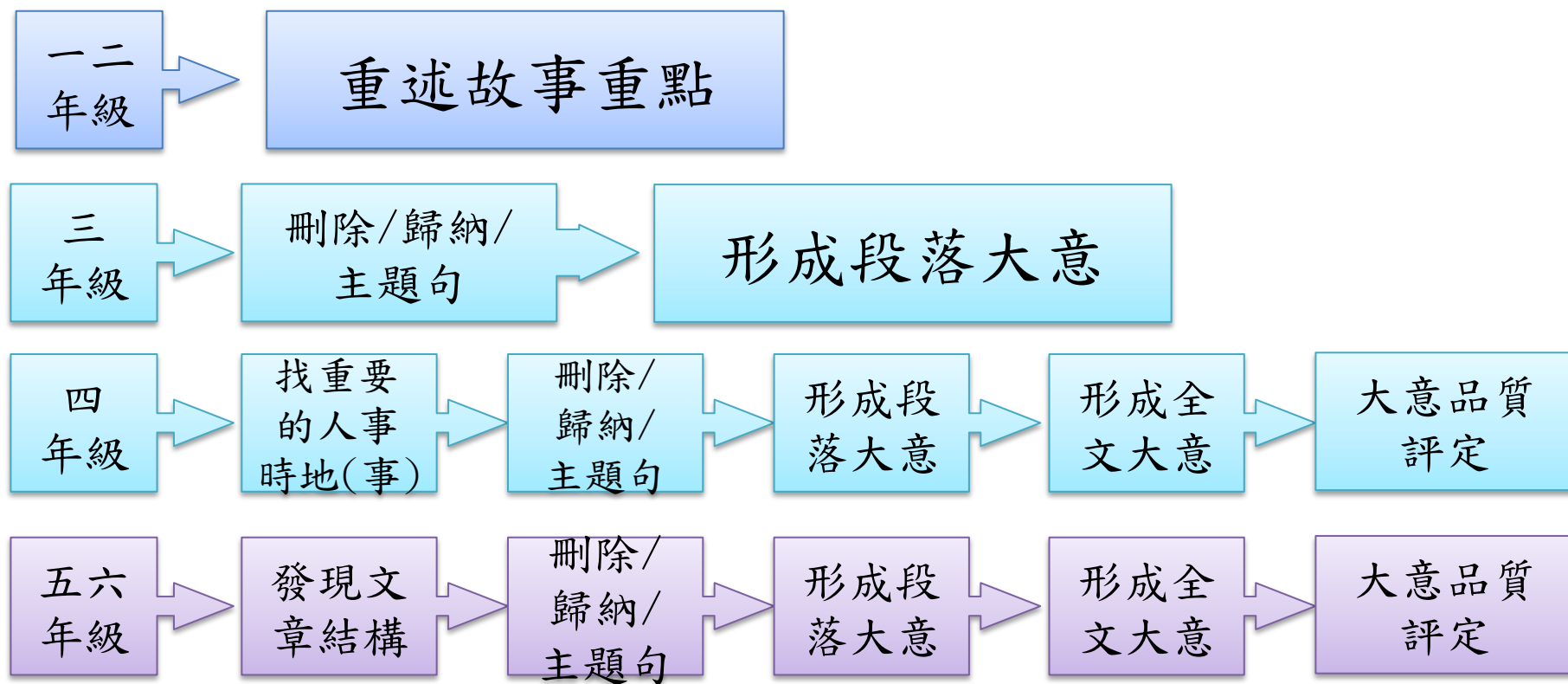
3. 個人獨立完成

* 互評與修正

個人

鷹架逐步移除

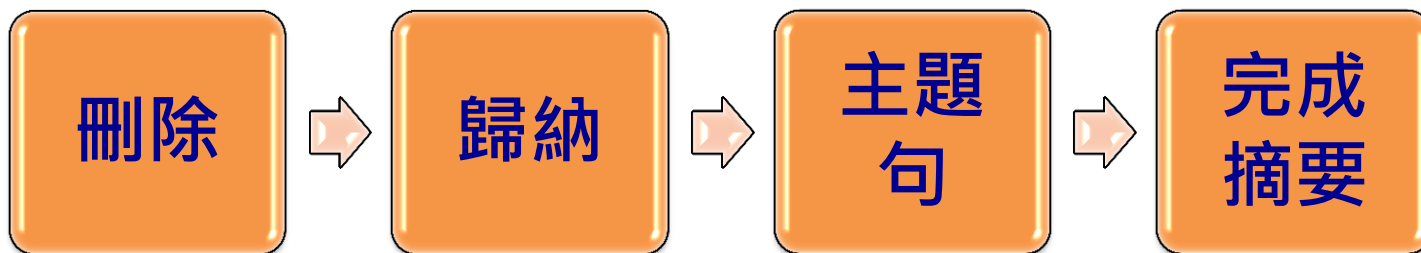
課文大意教學—循序漸進



課文大意怎麼教？



- 依據摘要規則



- 依據文章結構，找出文章的主要架構

故事體

- 以故事結構找大意

記敘/說明/議論文

- 以說明文結構找大意

課文大意教學—循序漸進



一二年級

重述故事重點

三年級

刪除/歸納/
主題句

形成段落大意

四年級

找重要
的人事
時地(事)

刪除/
歸納/
主題句

形成段
落大意

形成全
文大意

大意品質
評定

五六年級

發現文
章結構

刪除/
歸納/
主題句

形成段
落大意

形成全
文大意

大意品質
評定



低 年 級

故 事 重 述

故事重述教學

適用文章

此策略適用於故事體文章。

對主題較不熟悉的文章及結構較不符合故事結構的文章，重述故事會較困難，需要提供更多的引導。



重述故事重點

- 指學生**能用自己的話，說出故事重點**，是摘取文章大意的初階能力。
- **故事重點的四個主要成分：背景、問題、經過（事件）、結果。**
- 重述故事是指能說出故事中的背景、問題、經過和結果。



故事重述教學的做法

學生具備故事結構內隱知識

沒有

故事結構法

明確教導故事結構，依
故事結構成分故事重述

有

六何提問法

六何提問找出重點

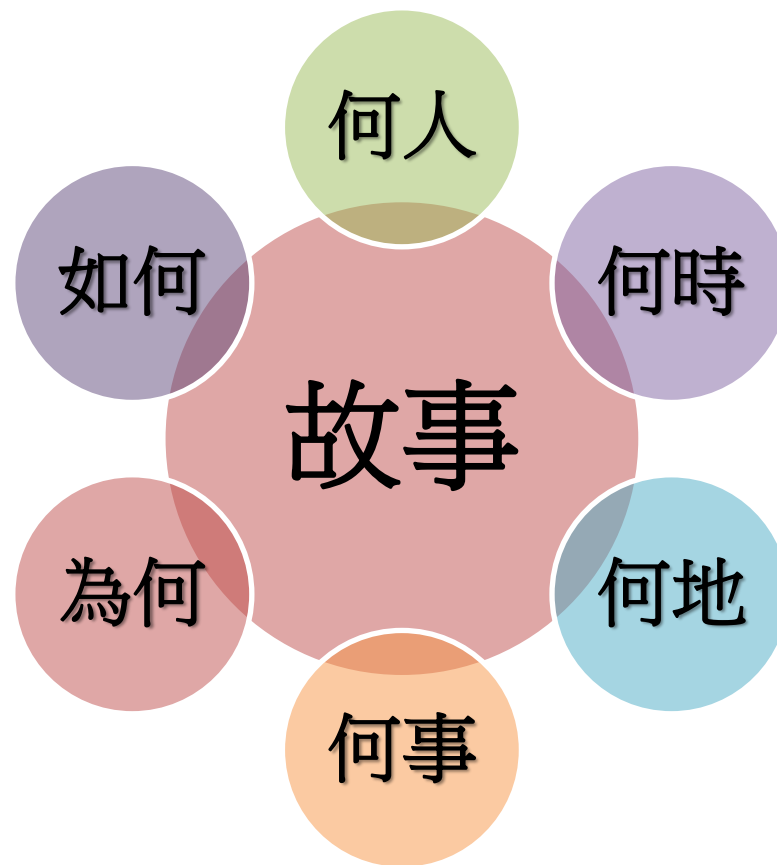
串連故事重點

用自己的話
說出故事重點

六何法



- 何人、何時、何地、何事、為何、如何
- 幫助學生掌握故事體基本元素



故事結構法

背景

- 說明故事發生的時間、地點、人物等

起因

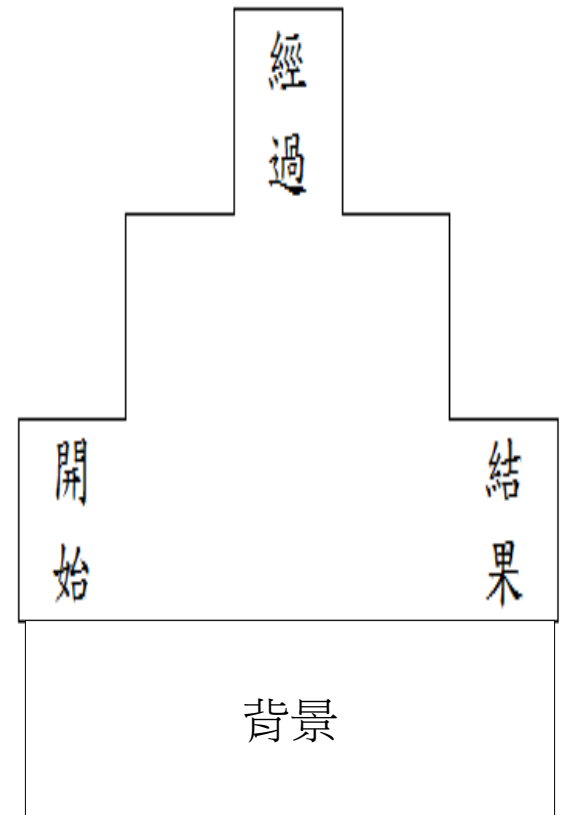
- 主角是誰
- 故事的開始

經過

- 主角遇到的困難
- 主角解決困難的方式

結果

- 故事最後的發展
- 故事的迴響和影響



教學前準備



- 詞卡：故事結構的元素，六何法元素
- 故事的內容：簡要的白板條，寫上結構大意

- 圖片（由老師準備）
- 小白板（供學生畫圖）





開始

經過

結果

他種了一顆桃樹，希望很快能吃到桃子。

又過了一年，小狗看見猴子種的李樹就說你想吃李子？最少還要兩年呢！

猴子聽了，連忙把桃樹拔起來，改種李樹。

一年過去了，山羊看見猴子種的桃樹，笑著說：「你想吃桃子，最少還要三年呢！」

猴子又把李樹拔了，改種梨樹。

小猴子種了又拔，拔了又種，他一直吃不到自己種的水果。

開始

他種了一顆桃樹，希望很快能吃到桃子。

又過了一年，小狗看見猴子種的李樹就說你想吃李子？最少還要兩年呢！

經過

一年過去了，山羊看見猴子種的桃樹，笑著說：「你想吃桃子，最少還要三年呢！」

猴子又把李樹拔了，改種梨樹。

結果

猴子聽了，連忙把桃樹拔起來，改種李樹。

小猴子種了又拔，拔了又種，他一直吃不到自己種的水果。

教學小提醒

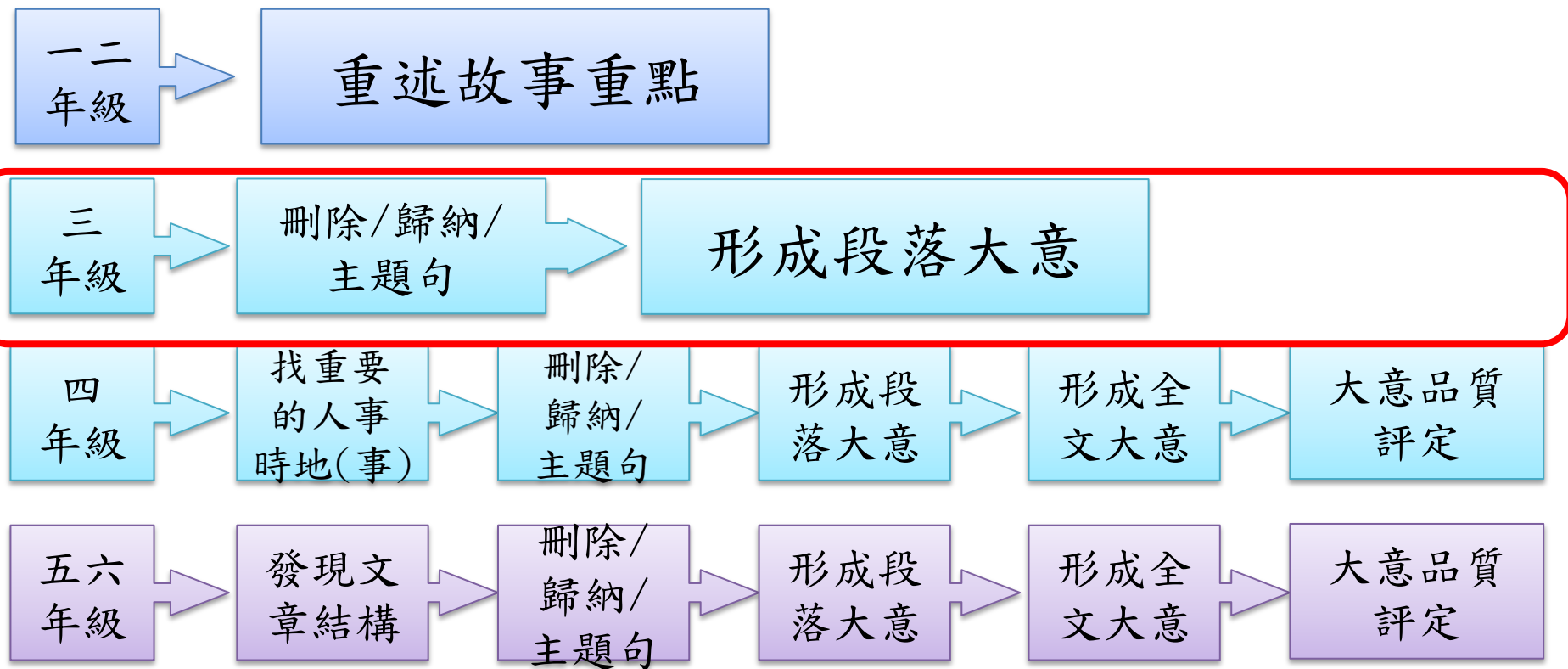


★選擇課文的考量

1. **順序性的故事**，可清晰讀到故事的程序，詩歌、韻文可能較不適合。
2. 課文內容**未必六何法的全部元素兼備**，只要**課文裡的元素清晰易懂**即可

★重述故事重點 **≠** 看圖說故事

課文大意教學—循序漸進





三 年 級

刪 除 歸 納

主題句



什麼是「刪除」？

- 刪除**細節**
 - 刪除**重複**
 - 刪除**不重要**—不影響句子主要意思的詞句
- 讓段落中的**重要概念**得以浮現



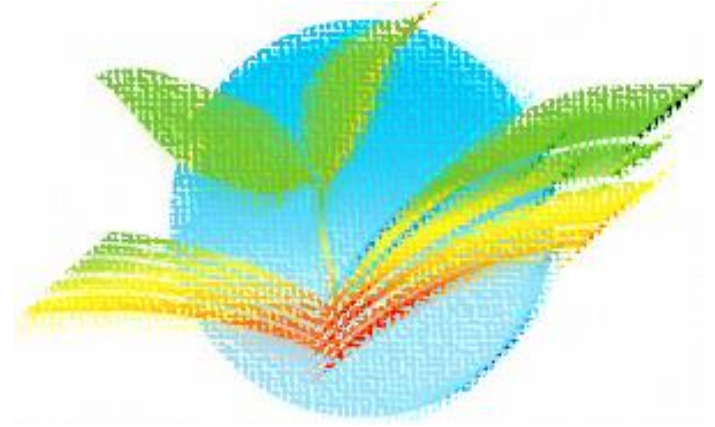
哪些詞句可以**刪除**？



哪些詞句需要**保留**？

☀ 最重要的原則

1. 與**原句**意思相符
2. 與**原句**句式相同
3. 意思完整明白簡潔
4. 對照文章前後意思，符映**標題**和**主旨**
應由句子→段落→全文，逐步練習



縮句

文章摘要的先備能力



長句縮短三妙招

找主要的——判斷

思考整個句子
最主要表達的意思

重要的人地時事

策略

保留 重要的(原句式)

刪除 不重要的

檢視留下來的句子

串連保留/修改句子

檢視是否表達句子意涵



用基本句型

找出句子最主要表達的意思
(保留重要的(原句式))

六大基本句型

誰	(什麼)	是什麼
誰	(什麼)	做什麼
誰	(什麼)	怎麼樣



1. 從單句開始學習刪除

媽媽騎腳踏車到菜市場買兩顆又大又紅的蘋果。



思考整個句子最主要表達的意思

運用基本句型



媽媽騎腳踏車到菜市場買兩顆又大又紅的蘋果。





刪除不重要的：刪掉不影響句子主要意思的詞句

媽媽騎腳踏車到菜市場買~~兩顆又大又紅的~~蘋果。

刪：數量詞

刪：形容詞



檢視留下的句子：保留主要、沒有不重要、簡短、流暢、意義連貫

媽媽騎腳踏車到菜市場買蘋果。

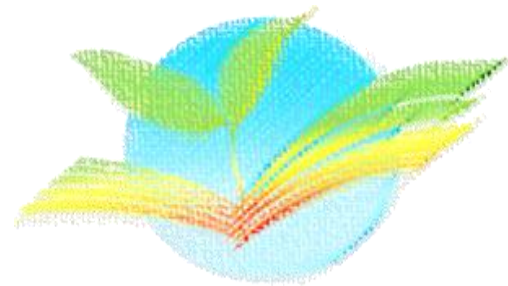
辨識本句主要傳達的意思

「騎腳踏車」和「買蘋果」哪個動作重要，是主要的意思？
「菜市場」是否要刪除？刪除會影響主要意思嗎？

媽媽

買

蘋果



刪

除

實作



可刪除的詞句

刪掉後不影響句子的主要意思

重複的

不重要的

舉例

譬喻

擬人

和主題
無關的

形容詞

數量詞

細節

補充
說明

比如：

例如：

有的...有
的...

好像...

就像...

有如...

彷彿...



找主要的：先思考句子最主要表達的意思

怎麼樣

當我們^誰在廣場抬頭靜靜觀望時，只見^{怎麼樣}

誰

柔和的燈光下，一片片玻璃拼貼成的

圓型天頂，顯得非常特殊。

什麼

怎麼樣

康軒三下閱讀開門一彩色的天幕

我們只見玻璃拼貼成的圓型天頂非常特殊。



刪除練習

~~溼冷的風吹在身上，我有點發抖，搓搓手臂，打了幾個噴嚏。~~

很冷

歸納、替代

翰林三下第五課 一件外套

風吹在身上，我很冷。



刪除+找主要的練習

什麼

我們的心情，~~就像黑暗中的微~~
~~弱燭光一樣~~，**那麼的無助。**

怎麼樣

翰林三下第六課 風雨交加的夜晚

我們的心情，那麼的無助。→我們的心情很無助。



挑戰複句的刪除練習

保留原句句型「……卻……」的句型要保留

~~「下雪了！下雪了！」~~初夏的~~時節~~，天氣
~~越來越~~溫暖，~~遠遠的~~山腰間，卻覆蓋著一
~~片~~「白雪」。

康軒三下第八課一油桐花・五月雪

初夏天氣溫暖，山腰間卻覆蓋著白雪。

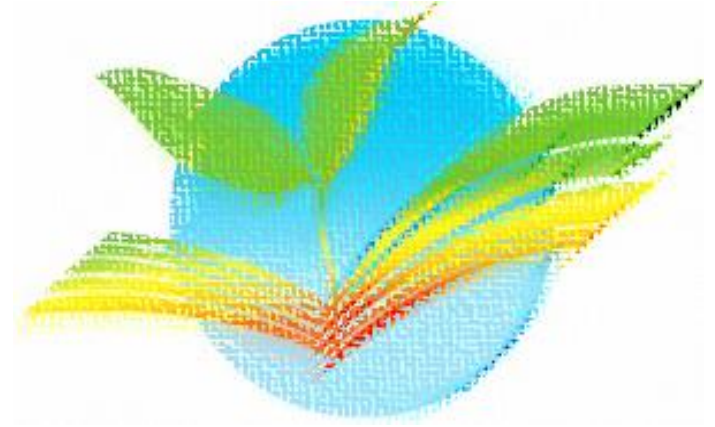


想一想：可以用什麼方法

- 放暑假，爸爸要帶我拜訪「火燒島」，我不斷想像著它的樣子：它是像魯賓遜漂流記裡的無人島一樣荒涼？還是像金銀島藏著各種神秘的金銀財寶？

康軒三下閱讀開門二火燒島

放暑假，爸爸帶我拜訪「火燒島」
，我不斷想像它的樣子。

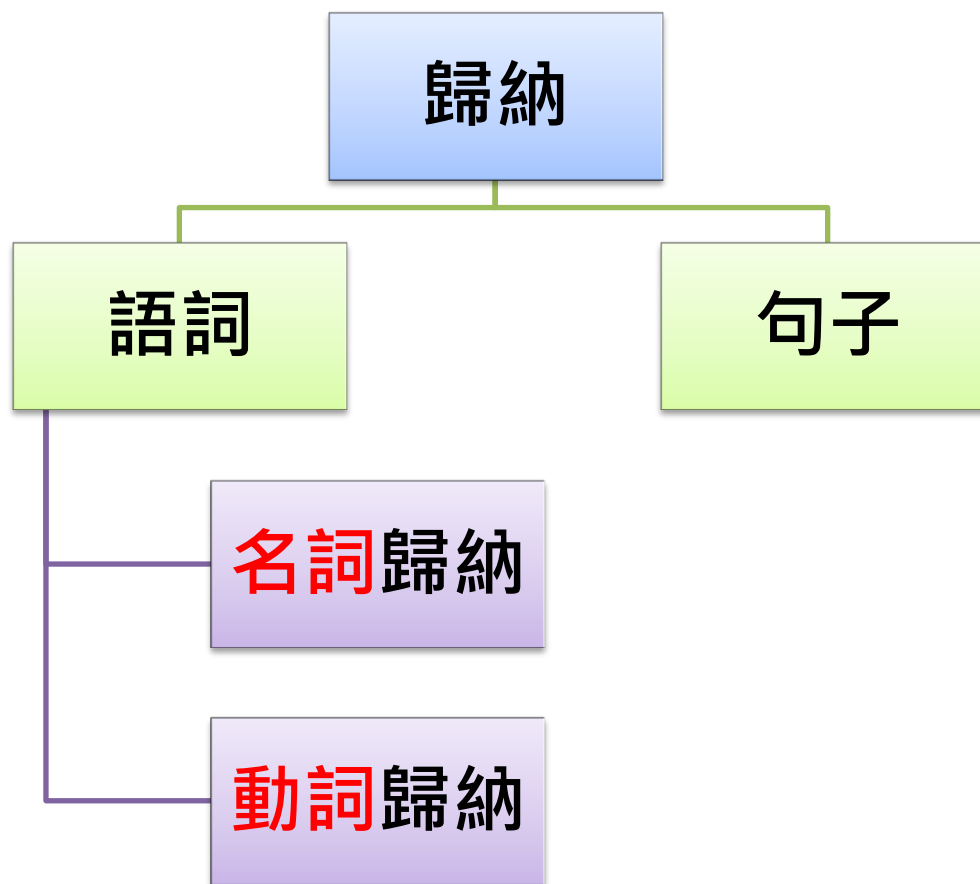


什麼是歸納？



歸納

- 以一個類別概念取代一系列的項目





由簡而難練習歸納

- 名詞歸納

- 蘋果、香蕉、鳳梨、芭樂 → 水果

- 動詞歸納

- 同學打他、罵他、捏他、踹他

→ 同學 欺負 他



- 短語歸納

- 打鼓、彈鋼琴、拉小提琴、吹喇吧



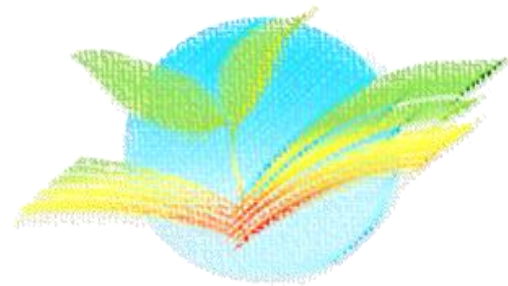
演奏樂器

- 句子歸納

- 爸爸 愛跑步，媽媽 喜歡做瑜珈，哥哥 愛打籃球，妹妹 喜歡跳舞



家人愛運動



歸

納

實作

「歸納」前先進行刪除



刪去後不影響
主要內容

替換更簡短的語詞

和

以及

~~仔細一看~~，玻璃上佈滿台灣特有的花草、
魚類和鳥類，~~除此之外~~，~~湛藍的~~海洋、
~~翠綠的~~土地、~~明亮的~~陽光，~~還有燃燒的~~
~~熊熊~~火焰……，每個圖案都運用濃厚的
色彩串連，~~交織成~~絢麗的環狀。

重複的語詞，
留一個

「歸納」上位語詞概念

——找可以歸納的詞句



用一個語詞「動植物」
歸納上位概念

玻璃上佈滿台灣特有的 **動植物**，
以及 **景觀** 每個圖
案都運用濃厚的色彩串連成絢麗的環狀。

康軒三下閱讀開門—彩色的天幕

玻璃上佈滿台灣特有的**動植物**以及**景觀**，每個圖案
都運用濃厚的色彩串連成絢麗的環狀。

較複雜的句子，教師可以先提供一些刪除的方向。

可提問：

「因為……」談的都是()，「因此……」談的都是()

因為從前的人自然知識是不足的，對專家、學者又盲目崇拜，再加上當時的觀察工具不夠精密，觀察方法不夠周延，用來分析推理的資料也不夠齊全；因此，許多似是而非、欠缺實證的知識就這樣流傳下來，~~例如：天圓地方、腐草化螢、羔羊跪乳……~~都是不正確的，人們也糊里糊塗的以訛傳訛，一錯就是千百年。

「歸納」前先進行刪除



第一次刪除後：教師再提供刪除或歸納的方向

因為從前的人自然知識是不足的，對專家、學者又盲目崇拜，再加上當時的觀察工具不夠精密，觀察方法不夠周延，用來分析推理的資料也不夠齊全；因此，許多不正確的知識就這樣流傳下來。

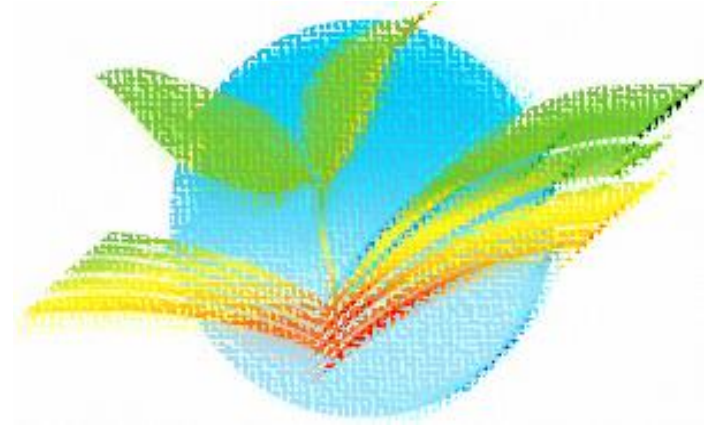
康軒五下第十課果真如此嗎？

因為從前的人觀察的工具、方法、資料不足，因此，許多不正確的知識就這樣流傳下來。

小叮嚀-刪除/歸納策略



- **保留**：會利用基本句式結構縮句
- **刪除**：會刪除不重要的詞語或句子
- **歸納**：概括＋替代
 - ① 會以一個概括的類名詞來取代相同的類別
 - ② 會用一個動詞歸納行動，取代繁雜、細瑣的動作
- **明確**：保留原意、標點正確、句子結構完整
(老師要一直問縮短以後的句子，會改變意思嗎？)
- **通順**：句子通順連貫 (老師要一直問：別人讀得懂嗎？)
- **簡明扼要**



什麼是主題句？



段落主題句

記敘文

刪除歸納後
所保留的句
子能代表段
落主要意思

說明文

段落中明
顯能代表
其主要的
意思

能代表段落主
要意義的句子

主題
句

段落中最重要的句子

此句子能包含所有句子
要表達的意思



找出段落主題句——總分式

- 阿美族人利用溼地地形為魚群蓋魚屋。這個特別的魚屋有三層：底層是中空的大竹子，住在這裡的魚喜歡晚上出來活動；中層有許多細樹枝，因為這裡大魚進不去，所以是小魚最安全的生活空間；最上層放著許多水生植物或大片的葉子。



找出段落主題句——總分式

- 阿美族人利用溼地地形為魚群蓋魚屋。這個特別的魚屋有三層：底層是中空的大竹子，住在這裡的魚喜歡晚上出來活動；中層有許多細樹枝，因為這裡大魚進不去，所以是小魚最安全的生活空間；最上層放著許多水生植物或大片的葉子。



找出段落主題句——分總式

- 小草是在春天發芽，葉子會在秋天飄落；毛毛蟲會羽化成美麗的蝴蝶；合作的螞蟻發現食物就興高采烈的呼朋引伴；畫畫的人將顏料和一和，調色盤馬上就變出繽紛的色彩；音樂家的雙手在鍵盤上輕輕彈奏，鋼琴就發出悅耳動聽的聲音。這些多采多姿的成長變化和心靈的躍動，處處都有很多學問。



找出段落主題句——分總式

- 小草是在春天發芽，葉子會在秋天飄落；毛毛蟲會羽化成美麗的蝴蝶；合作的螞蟻發現食物就興高采烈的呼朋引伴；畫畫的人將顏料和一和，調色盤馬上就變出繽紛的色彩；音樂家的雙手在鍵盤上輕輕彈奏，鋼琴就發出悅耳動聽的聲音。這些多采多姿的成長變化和心靈的躍動，處處都有很多學問。



找出段落主題句——總分式

- 吳季剛從小就是個特別的孩子，愛玩洋娃娃，也愛看婚紗。從五歲開始，就對新娘禮服百看不厭。他會細細的看，並且畫下禮服的樣子。他也喜歡玩洋娃娃，媽媽帶著他到處去買，結帳時店員常用奇怪的口氣說：「怎麼是小男生要買的呀？」



找出段落主題句——總分式

吳季剛從小就是個特別的孩子，愛玩洋娃娃，也愛看婚紗。從五歲開始，就對新娘禮服百看不厭。他會細細的看，並且畫下禮服的樣子。他也喜歡玩洋娃娃，媽媽帶著他到處去買，結帳時店員常用奇怪的口氣說：「怎麼是小男生要買的呀？」

南一四下第十四課玩娃娃的男孩

吳季剛從小就是個跟平常男孩不一樣的孩子，愛玩洋娃娃，也愛看婚紗。

小叮嚀-主題句法



一、「主要的句子」通常會在開頭、結尾或中間。

●長而複雜的段落，可以先分析一共有幾句？

〈切句法〉，哪幾句說的是相同的部分？

〈看出關係和層次〉，再找出句子間的關連，就容易判斷「主要句子」在哪裡了。

二、「主要句子」並不等於大意，但是可以做為主幹，加以修飾增補，就容易找段落大意。



小叮嚀-如果找不到主題句呢？

- 段落的句子分開來看，再依標題/文意選擇最重要的句子。
- 刪除歸納法

保留
(抓關鍵詞)

修改/增加/組合

形成一個完整
又通順的句子

小叮嚀-串連完整的主題句



● 如何串成完整句子【引導語】

- 要有誰/什麼（主詞）
- 刪除，再按照保留詞語順序串成句子
- 依自己的能力調動詞語順序，串成流暢的句子
- 使用最少的字，將保留的詞語通順的串聯起來（完整句子）



學生可能的困難

◆刪除

- 無法辨識整個句子主要表達的訊息。
- 無法區分重要的/不重要的訊息。
 - ✓ 每個詞句都重要，刪不了手
 - ✓ 每個詞句都不重要，連重點也刪掉





學生可能的困難

◆ 歸納

- 無法辨識哪些短語或句子可以歸納。
- 背景知識不足，無法歸納出上位概念
- 無法串連成完整通順的簡句。
- ✓ 僅將保留的詞句串連，未能適當的調整通順的語句或標點符號。



學生可能的困難

◆主題句

- 無法判斷哪一個句子可當作主題句。



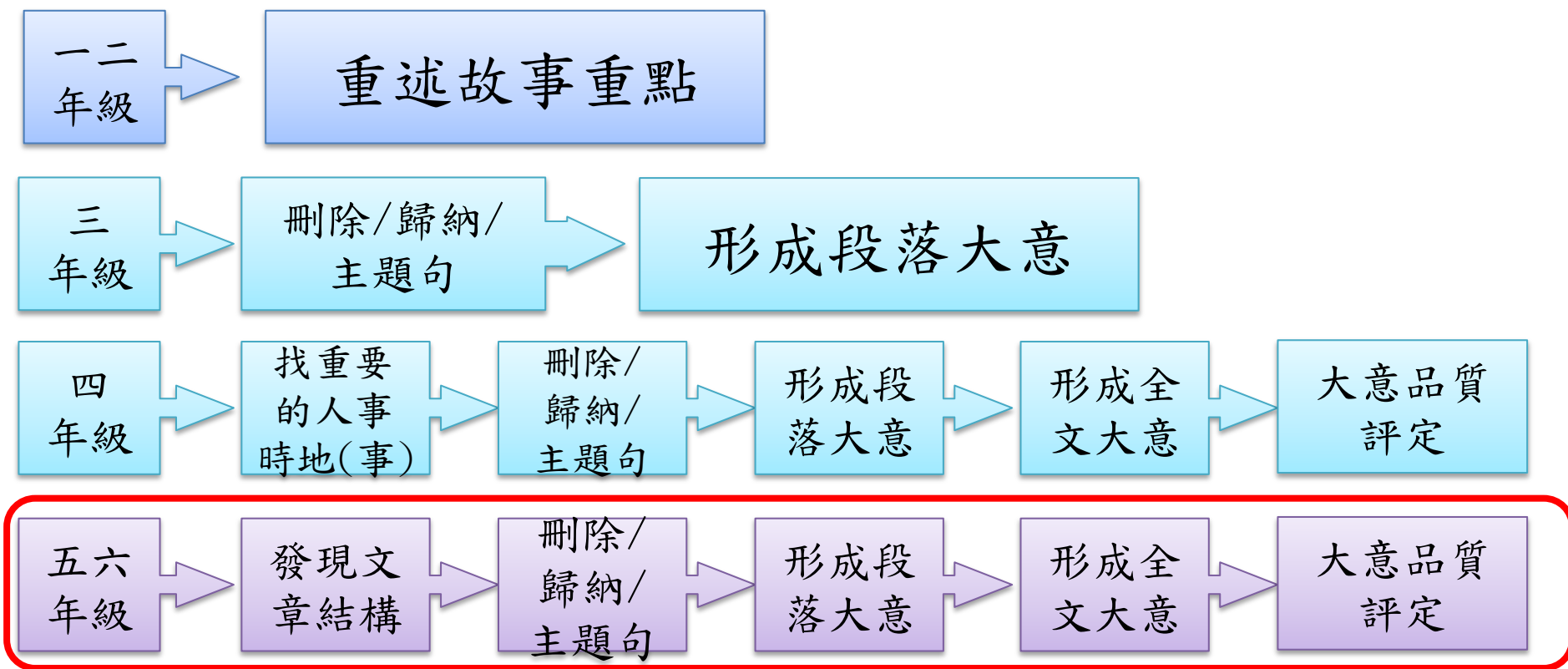
透過充分的練習與鷹架支持，
即使中後段學生也能逐漸學會。



教學小提醒

- 教師示範：明確、清楚的步驟化示範（放聲思考）
- 師生共做：操作篇章要充分、詳實
- 學生討論：充分、確實。
鼓勵說出「判斷/保留/刪除」訊息的具體理由，
尊重學生刪除的理由。
- 善用習作、語文天地或統整活動相關摘要活動，活用策略於寫作教學，讓學生了解學會摘要策略的好處。

課文大意教學—循序漸進





為什麼
要文章結構

文章結構
(定義)是什麼

有結構、有脈絡的文章較容易理解及記憶，文章結構是一種基模。

美國閱讀小組(NRP, 2000)的報告中指出：－ 故事的文章結構特別有助於閱讀能力在平均以下、閱讀有困難的孩子。





什麼是文章結構？

文章結構指的就是：順承結構、總分結構、並列結構……寫作結構。

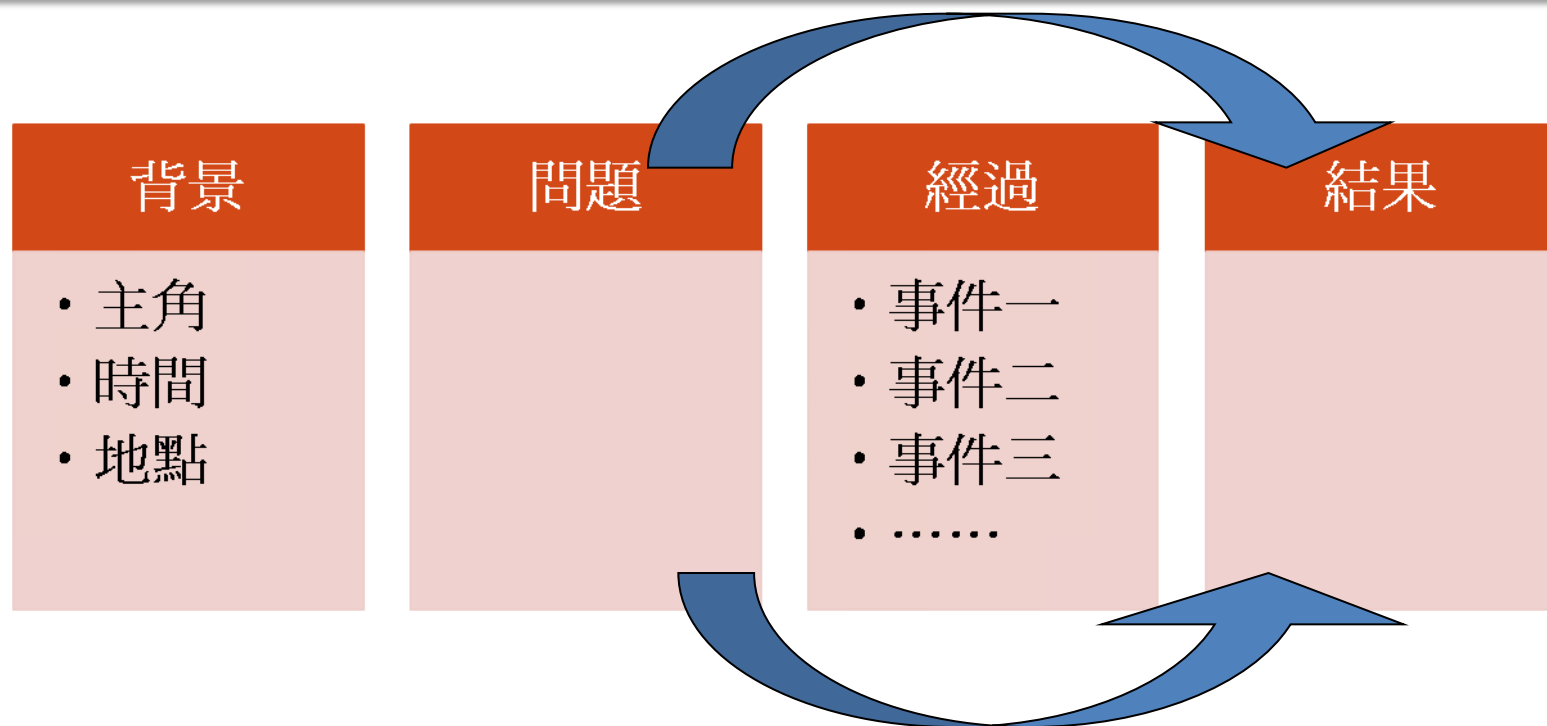
- **順承結構**——
 - 主題描述(主題的幾個面向)
 - 序列(地點變化、時間順序、事件發展順序)
- **總分結構(說明文常見的結構)**——分總、總分、總分總
 - 1. 因果
 - 2. 問題解決
 - 3. 比較或對照
 - 4. 列舉
- **並列結構**
 - 列舉





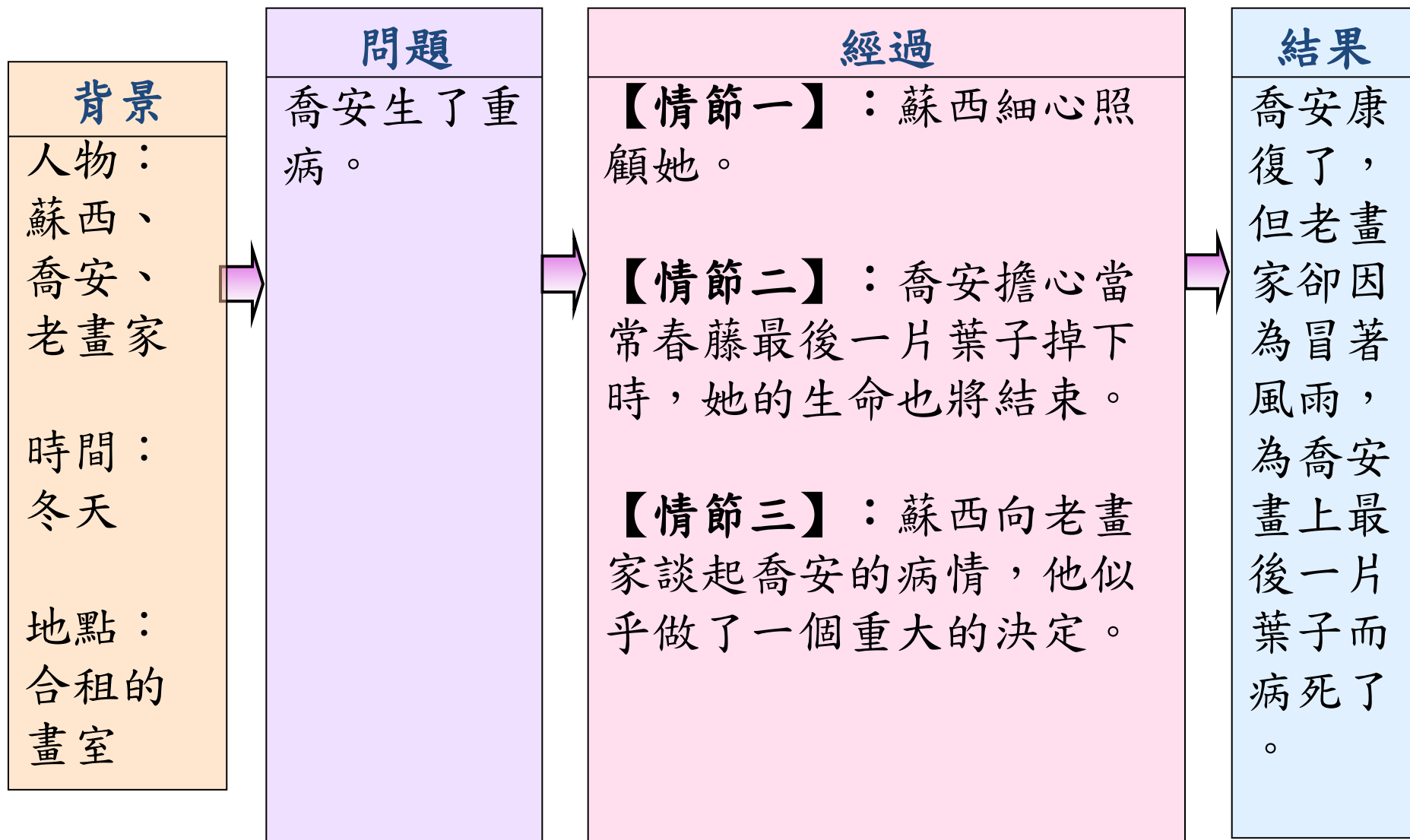
故事體之文章結構

故事體結構讓讀者了解故事的脈絡，高年級應強調**事件與事件間的接續，以及接續的原因**。
除了適用於中高年級學生**分析文章結構**，
亦適合讓低年級小朋友藉以練習**重述故事大意**





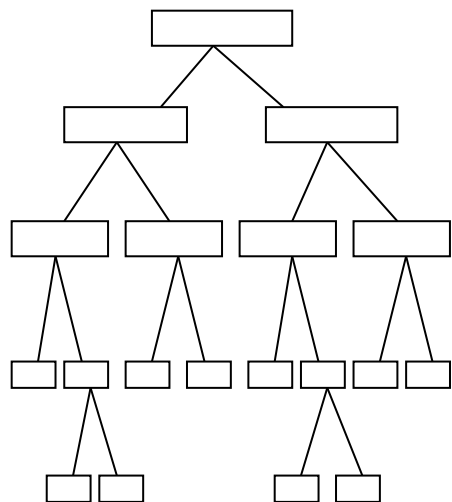
最後一片葉子——【故事體結構】



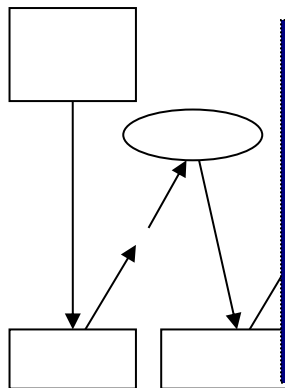


說明式課文的文章結構

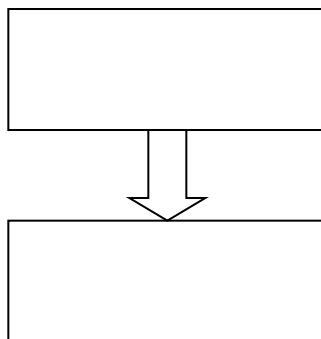
主題描述、列舉



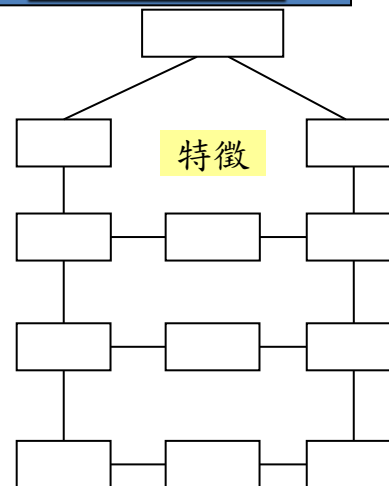
因果



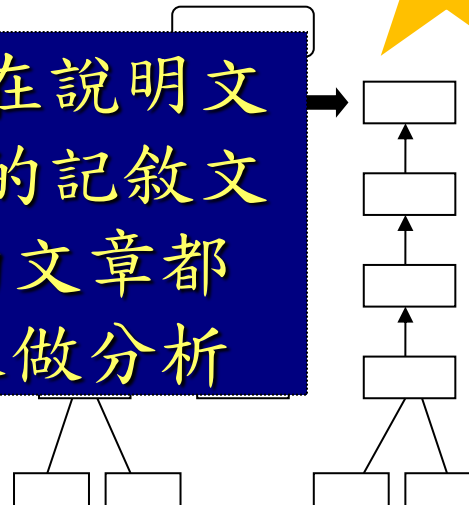
問題解決



比較對照



序列



說明式結構不僅適用在說明文體，課本中最常出現的記敘文、甚至有些故事類的文章都能使用說明式結構來做分析



重點提醒！

- 在教學一開始，不需要將文章結構的類別一次全部交給學生，從**常見的**類別開始。
- 在教導**一種結構**時，應提供機會讓學生讀到**不同主題、相同結構**的文章，並反思這些文章的相同之處，以促進學習遷移。
- 以課文的**結構圖**來說，並不複雜，**主要用來輔助寫大意**。

循序漸進的教學：翰林五下課程為例



課名	文章 表述方式	文章結構	學習責任轉移 以文章結構寫大意
第一課 美麗的溫哥華	記敘文	描述/列舉 (總分總)	1. 教師放聲思考示範 2. 結構圖排排樂 3. 完成課文大意
第二課 從空中看地球	記敘文	描述/列舉 (總分總)	1. 教師引導，小組討論 與發表 2. 結構圖判斷 3. 完成課文大意
第三課 歡慶節日	記敘文	描述/列舉 (總分總)	1. 個人完成結構分析 2. 結構圖完成 3. 完成課文大意
第四課 我眼中的東方之最 第六課 羅伯特換腦袋 第十三課 用手指舞出動人的交響曲 第十四課 永遠不會太晚	記敘文 故事體 記敘文 議論文	描述 (總	相同結構，不同 主題的課文，有 利學習責任的釋 放與學習遷移



翰林五上第一課「湖邊散步」

總說

作者與父親到小坡湖邊散步

分說

說明小坡湖的生
態，並等待小白
鷺

作者與父親擔心
生態，並撿釣客
丟棄的釣魚用具

總說

撿完垃圾

文章描述與主題
相關相關的概念、
訊息、特徵或舉
出例子說明

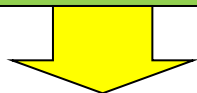
翰林五下第一課「美麗的溫哥華」



在春寒季節到溫哥華並不覺得寒冷。

依照地點的更換為分界

伊麗莎白女皇公園處處花開似錦，美不勝收。



葛勞士山可以欣賞雪景和乘著纜車上山滑雪。



煤氣鎮蒸氣鐘能感受百年前的風華，夜晚商店的櫥窗，讓人流連忘返。

拜訪溫哥華，景色
讓人捨不得離去。

文章依地點變化、
時間順序、事件發
展順序列舉出訊息

南一四上第十一課「有錢人可能很窮」



有錢人家

鳥籠裡只有一隻鳥



家裡有游泳池



院子在晚上有明亮的電燈



可以活動的地方很寬敞



食物必須花錢買



生活上處處需要僕人服侍



家的四周只有牆壁保護



鄉下朋友家

每戶都有狗和牛，還有好多隻小鳥

家裡有長的看不見盡頭的河流

擁有滿天的星星

活動的範圍卻更加遼闊

吃的是自己種、自己養的，多餘的會分給鄰居右舍

文章描述兩項事物的差異或比較異同

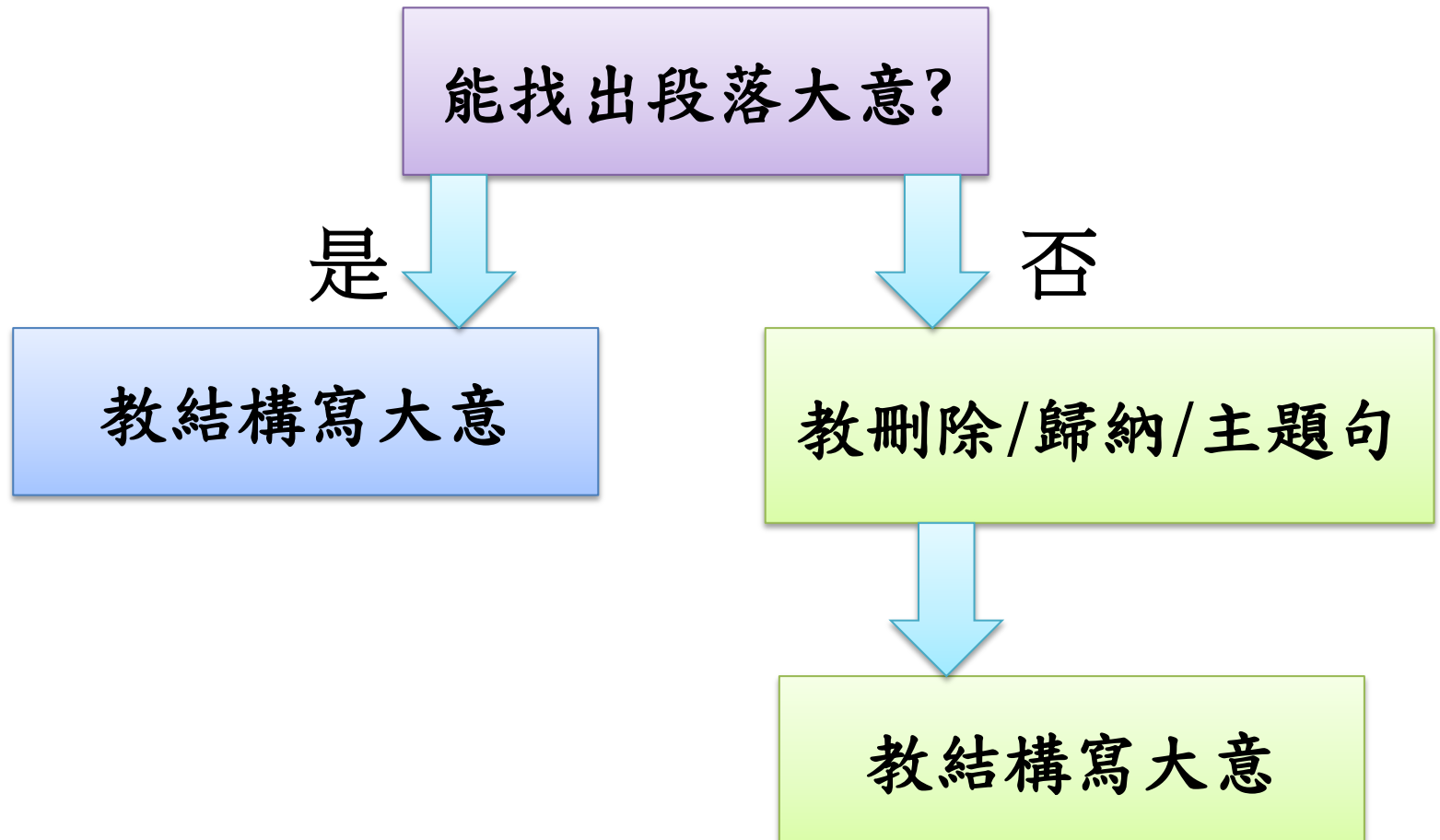
朋友



文章結構教學小提醒

1. 文章結構的辨識有助於讀者預測文意、降低部分的認知負荷
2. 單純教導文章結構雖有助於閱讀，但並非萬靈丹。
3. 教學性的文章通常結構清楚，但並非所有文章都有明確的文章結構。

我的高年級學生沒學過 刪除/歸納/主題句？





學生可能的困難

- 無法辨識整個句子主要的訊息。
- 無法區分重要的/不重要的訊息。
 - ✓ 每個詞句都重要，刪不了手
 - ✓ 每個詞句都不重要，連重點也刪掉
- 無法串連成完整通順的簡句。
 - ✓ 僅將保留語句串連，未能適當的調整通順的語句或標點符號。
- 找不到文章結構。





課文大意策略的養成需要時間

- 刪除能力的養成需要時間，
從簡句➡複句➡段➡篇，
逐步累積學生的能力。
- 文本分析，決定哪些課、
段落適合教導刪除策略或
文章結構策略。
- 要有足夠的練習，每學期
至少練習5-6課（不用每課）。





敬

請

指

教

